




[aspects]

FESTIVAL **ASPECTS** DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
14 > 19 MARS 2017 • **CONSERVATOIRE DE CAEN**

COMPOSITEUR INVITÉ : PHILIPPE HERSANT

 Caenlamer

La Communauté urbaine de Caen la mer se veut pôle d'avenir, riche de chemins multiples, permettant à chacun d'accéder à toutes les formes de culture, de la plus ancienne aux créations d'aujourd'hui.

Le festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui en est une illustration prestigieuse, unique en France de par son histoire, sa stabilité et le lien entre formation et diffusion qui le définit.

Philippe Hersant, compositeur à la renommée internationale, est un artiste qui revendique sa liberté de composition et la multiplicité de ses influences. Il nous fera partager sa vision artistique lors de cette édition.

Attaché à la transmission en direction des enfants, il a illustré musicalement le film de Nicolas Philibert : «Un animal, des animaux» et, dans le cadre du Cycle Découverte de l'Orchestre, il expliquera en personne, aux enfants des écoles de Caen la mer, sa démarche de composition.

Rares sont les artistes qui prennent le temps et ont la générosité de transmettre aux plus jeunes afin d'éveiller en eux le goût de la découverte, et c'est un véritable privilège pour ces enfants de bénéficier de son expérience. Le film sera également diffusé pour tous les publics lors d'une soirée dédiée.

Comme chaque année, le festival Aspects des Musiques d'aujourd'hui accueillera de grands interprètes qui serviront la musique du compositeur invité. Pour le concert d'ouverture de cette 35^e édition, l'Orchestre de Caen, sous la direction de Vahan Mardirossian, accompagnera Jean Luc Menet dans le Concerto pour flûte de Philippe Hersant. Alice Ader sera également présente pour un récital de piano autour des œuvres du compositeur, ainsi que l'ensemble vocal Sequenza 9.3. Et comme une tradition, le concert de clôture du festival sera l'occasion d'entendre nos artistes pédagogues du Conservatoire.

Les élèves du Conservatoire se produiront tout au long du festival lors des avant-scènes. Ils élargiront ainsi leurs répertoires sous l'encadrement du créateur ce qui reste une expérience unique et très enrichissante pour eux.

J'espère qu'encore une fois le public du territoire de Caen la mer sera conquis par ces belles prestations artistiques, et je vous souhaite à tous un festival riche en émotions.

Joël Bruneau

Président de la Communauté Urbaine Caen la mer

MARDI 14 MARS

19h AVANT-CONCERT Petit auditorium

Rencontre avec Philippe Hersant,
figure incontournable de la musique d'aujourd'hui

Entrée libre



JEAN-LUC MENET / FLÛTE

Jean-Luc Menet, flûtiste, est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de la Fondation Gaudemus pour la musique contemporaine en Hollande. Il crée et enregistre des oeuvres de créateurs aussi variés que Klaus Huber, Philippe Hersant, Elliott Carter, Mark André, Alessandro Solbiati, Bruno Mantovani, Philippe Schoeller, Mauro Lanza... Aux côtés de John Cage, il élabore à Orléans la mise en place de *Sixteen Dances* ou encore au festival Banlieues Bleues *The Country That Gave the Freedom Symbol*

20h CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Fantaisies sur le nom de Sacher,
transcription pour orchestre à cordes (2012)
Dreamtime, pour flûte et orchestre (2013)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Danse : Tarentelle styrienne (orchestration de Maurice Ravel, 1923)
Sarabande, extrait de *Pour le piano*
(orchestration de Maurice Ravel, 1903)
Clair de Lune, extrait de *Suite bergamasque*
(orchestration d'André Caplet, 1924)

Orchestre de Caen

Jean-Luc Menet, flûte

Vahan Mardirossian, direction

Tarif normal : plein 15 € / ce & groupes 12 € / réduit 8 €

Tarif abonné : plein 10 € / ce & groupes 8 € / réduit 6 €

to America (The Statue). Il se produit, comme soliste notamment, dans des salles et festivals prestigieux (Biennale de Venise, festival Enesco de Bucarest, Konzerthaus de Berlin, Guggenheim Museum de New-York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, festival de Lucerne, Opéra Bastille, Casa di Musica de Porto, Schauspielhaus de München ...). Il a fondé l'Ensemble Alternance et collabore régulièrement avec l'IRCAM.

MERCREDI 15 MARS

14h MASTER-CLASS
Petit auditorium

JEAN-LUC MENET / FLÛTE

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Cinq miniatures, pour flûte (1995)

**15h
30** MASTER-CLASS
Petit auditorium

ALICE ADER / PIANO

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Éphémères, 24 pièces pour piano - extraits (1999-2003)

Trois esquisses japonaises, pour piano (2009)

Entrée libre



18h CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

Philippe Hersant et le romantisme allemand

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Symphonie n°1 en ré majeur - 3ème mouvement (1888)

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

*Lebenslauf, six mélodies pour soprano
et ensemble instrumental sur des poèmes de Friedrich Hölderlin (1993)*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn opus 56 (1873)

Orchestre Symphonique des élèves du Conservatoire

Clément Carpentier, direction

Anne Warthmann, soprano

Entrée libre



JEUDI 16 MARS

Cycle Découverte

RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES



PROJECTION-CONCERT

9h15, 10h15, 14h & 15h / auditorium Jean-Pierre Dautel



Extraits du film :

**UN ANIMAL, DES ANIMAUX (1994)
DE NICOLAS PHILIBERT**

Musique de Philippe Hersant

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

8 pièces, pour basson et ensemble instrumental (1995) - extraits

Marianne Montac, basson

Julien Desgranges, clarinette

David Le Rossignol, trombone

Isabelle Perez, violon

Mayeul Girard, alto

Stéphane André, violoncelle

Bernard Cochin, contrebasse

Emmanuelle Jeannenez, piano

Clément Carpentier, direction

Philippe Hersant, présentation

Dans leurs goûts musicaux, les enfants sont souvent sans préjugés ni a priori. C'est pourquoi la musique contemporaine, y compris quand elle est savante et écrite, leur parle très directement puisqu'elle traite et provient du monde dans lequel ils vivent. Qu'elle soit de film ou purement instrumentale, la musique de Philippe Hersant corrobore cette observation en enrichissant l'imaginaire musical, visuel ou narratif de chaque auditeur, en herbe ou non...

Réservé aux scolaires inscrits au Cycle découverte de l'Orchestre 2016/2017



Un animal, des animaux

Un Film de **NICOLAS PHILIBERT**

JEUDI 16 MARS

19h **AVANT-SCÈNE**
Petit auditorium

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Melancholia, pour contrebasse (1989)

10 duos, pour clarinettes (2012)

Ephémères, 24 pièces pour piano (1999-2003) - extraits

Folk tunes, pour trompette (2008)

Dreaming tracks, pour violoncelle et piano (2013) - pièces 1, 2, 3 et 4

Elèves du Conservatoire

Entrée libre

20h **FILM**
Auditorium Jean-Pierre Dautel

UN ANIMAL, DES ANIMAUX (1994) DE NICOLAS PHILIBERT
Musique de Philippe Hersant

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens, oiseaux, crustacés... Tourné au cours des travaux de sa rénovation, le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires. « Mais qu'on ne s'y trompe pas : mon ambition n'était pas de faire étalage d'un quelconque savoir scientifique. Aucune explication, pas d'interviews : ce film propose une mise à distance, le regard amusé et fouineur d'un cinéaste qui se serait introduit par effraction. Il suggère le point de vue d'un amateur de rêves saisi par l'étrangeté, l'émotion que dégagent ces centaines, ces milliers d'animaux immobiles, amassés par les savants d'autrefois et si précieusement conservés par les scientifiques d'aujourd'hui » - Nicolas Philibert.

Entrée libre sur réservation

VENDREDI 17 MARS

19h AVANT-SCÈNE
Petit auditorium

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Sept poèmes d'Emily Dickinson, pour chœur d'enfants et piano (2006)

Niggun, pour basson (1993)

Wanderung, pour basson et chœur (1998)

Maîtrise de Caen - Olivier Opdebeeck, direction
Aymeric Dubois, Marianne Montac, bassons

*Ce programme sera également donné le samedi 18 mars, 12h
à l'église Notre Dame de la Gloriette.*

Entrée libre

SEQUENZA 9.3

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, et son goût du risque. Les chanteurs, tous listes professionnels, ont choisi de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui, n'hésitant toutefois pas à le faire dialoguer avec les musiques anciennes. Le travail entrepris avec des compositeurs depuis plusieurs années permet à l'ensemble de comprendre leur langage et de s'approprier leur esthétique. Le projet Vocello, mené depuis 2014 avec la complicité du violoncelliste Henri Demarquette, favorise la création de nouvelles oeuvres pour le répertoire voix/violoncelle. Sequenza 9.3 s'est produit au Festival de La Chaise-Dieu, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Besançon, au Festival Présences – Radio France, au Septembre Musical de l'Orne, au Festival de Saint-Denis...

20h CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

A ceremony of carols, pour voix de femmes et piano

Extraits : Procession ; Wolcum Yole !

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Poèmes chinois, pour chœur mixte et piano (2002)

L'inconnue, pour soprano solo, voix d'hommes et piano (2010)

Kitoo, pour chœur mixte et basson (2014)

GYÖRGY KURTÁG (né en 1926)

Klarisok, pour chœur mixte a cappella (1950)

JAMES MACMILLAN (né en 1959)

Christus vincit, pour chœur mixte a cappella (1994)

PHILIPPE SCHOELLER (né en 1957)

Omaggio Kurtág, pour baryton-basse solo et basson (2001)

Sequenza 9.3

Catherine Simonpietri, direction

Jean-Claude Montac, basson - Marie-Pascale Talbot, piano

Tarif normal : plein 15 € / ce & groupes 12 € / réduit 8 €

Tarif abonné : plein 10 € / ce & groupes 8 € / réduit 6 €



SAMEDI 18 MARS

18h
30 **AVANT-SCÈNE**
Petit auditorium

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Blake songs, pour ténor et piano (2014)

Chants du sud, pour violon (1996)

Trois esquisses japonaises, pour piano (2009)

Trois petites études, pour timbales (2010)

Nachtlied, pour soprano et piano (2012)

Choral, pour violoncelle et harpe (2014)

Cinq miniatures, pour flûte (1995)

Il était une feuille, pour baryton et piano (2004)

In die Ferne, huit Lieder pour baryton et piano (2011) - extraits

Elèves du Conservatoire

Entrée libre



20h **CONCERT**

Auditorium Jean-Pierre Dautel

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Klavierstück n°2 en mi bémol majeur, D946

13 variations sur un thème de Hüttenbrenner, D576

8 Valses et Ländler

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Éphémères, 24 pièces pour piano (1999-2003)

Alice Ader, piano

Tarif normal : plein 15€ / ce & groupes 12€ / réduit 8€

Tarif abonné : plein 10€ / ce & groupes 8€ / réduit 6€

ALICE ADER / PIANO

Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle a reçu les enseignements de Genevieve Dehelly et Jacques Février, lauréate du Concours International Marguerite Long en 1967, Alice Ader entre à l'Akademie für Musik und Darstellende de Vienne en Autriche, dans la classe de Bruno Seidlhofer. Elle y obtient, en 1970, le Reifeprüfung avec les félicitations du jury. Soliste des radios et télévisions Radio France, BBC, Radio Lisbonne et BBC Canada, entre autres, Alice Ader a joué en récital et avec orchestre dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, à Vienne, Paris, Lisbonne, Bruxelles, Madrid, Saint Pétersbourg, Prague, Londres... Des contacts privilégiés avec les plus grands compositeurs contemporains tels Olivier Messiaen ou encore Philippe Hersant, l'ont amenée à réaliser de nombreuses créations. Unanimement salués par la critique, ses enregistrements discographiques ont reçu, pour la plupart, les plus hautes récompenses.

DIMANCHE 19 MARS

15h AVANT-SCÈNE
Petit auditorium

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Éphémères, 24 pièces pour piano (1999-2003) - extraits

In the Dark, pour clarinette (2005)

Hopi, pour basson (1994)

Pavane, pour alto (1987)

Trois poèmes d'Eichendorff, pour chœur de chambre a cappella (2007)

Im fremden Land, pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2002)

HEINRICH ISAAC (1450-1517)

Choral « Innsbruck, ich muss dich lassen »

Elèves du Conservatoire

Chœur de chambre du Conservatoire

Jean-Louis Barbier, direction

17h CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

PHILIPPE HERSANT (né en 1948)

Onze caprices, pour deux violons (1994)

Huit duos, pour alto et basson (1995)

Huit pièces, pour basson et ensemble instrumental (1995)

Songlines, pour ensemble instrumental (2007)

Isabelle Perez, violon

Jasmine Eudeline, violon

Dorothea Baritsch, violon

Mayeul Girard, alto

Stéphane André, violoncelle

Bernard Cochin, contrebasse

Yvon Quéénéa, flûte

Julien Desgranges, clarinette

Marianne Montac, basson

David Le Rossignol, trombone

Emmanuelle Jeannenez, piano

Yvon Robillard, percussion

Clément Carpentier, direction

Entrée libre

Tarif normal : plein 15 € / ce & groupes 12 € / réduit 8 €

Tarif abonné : plein 10 € / ce & groupes 8 € / réduit 6 €





COMPOSITEUR INVITÉ

Philippe Hersant

Né à Rome, le 21 juin 1948, Philippe Hersant mène un double cursus : licencié ès Lettres, il obtient ses Prix d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il a été l'élève d'André Jolivet (classe de composition). De 1970 à 1972, il est boursier de la Casa Velázquez, à Madrid puis de 1978 à 1980 de la Villa Médicis, à Rome. Les récompenses s'enchaînent alors : Prix Georges Enesco (1982) et Prix de la meilleure création contemporaine (1986), pour son *Quatuor à cordes n° 1* décerné par la SACEM , Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990), Prix des Compositeurs de la SACEM (1991), Prix Arthur Honegger 1994, pour le *Concerto n° 1 pour violoncelle*, Prix Maurice Ravel (1996), Grand Prix Musical de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts (2001), Victoire de la Musique classique – Compositeur de l'Année en 2005, Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2012), Victoire de la Musique Classique 2016 (Compositeur de l'année). Une grande liberté se dégage de son œuvre riche (plus d'une centaine d'œuvres sans compter la musique de scène) et varié. Ainsi confie-t-il : « être maniériste, c'est sentir subjectivement le monde comme un labyrinthe. Je ne crois pas à l'existence de règles et de formes universelles dans la musique. Je me refuse à suivre la forme classique, certes idéale en ses proportions, parce que trop d'éléments du passé m'obsèdent et s'intègrent dans ma musique ».

LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

A partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1988 Maurice Ohana | 2005 Elliott Carter |
| 1989 Karlheinz Stockhausen | 2006 Édition non monographique
(Lévinas, Lévy, André...) |
| 1990 Les musiques
électroacoustiques | 2007 Eric Tanguy |
| 1991 Mauricio Kagel | 2008 Tristan Murail |
| 1992 Iannis Xenakis | 2009 Peter Eötvös |
| 1993 Henri Dutilleux | 2010 Jean-Louis Agobet |
| 1994 György Ligeti | 2011 Kaja Saariaho |
| 1995 Luciano Berio | 2012 30 ^e anniversaire |
| 1996 György Kurtág | 2013 Wolfgang Rihm |
| 1997 Pascal Dusapin | 2014 Édition non monographique
(Agobet, Amy, Campo,
Escaich, Hudry...) |
| 1998 Yoshihisa Taira | 2015 Michael Jarrell |
| 1999 Ivan Fedele | 2016 Edith Canat de Chizy |
| 2000 Klaus Huber | 2017 Philippe Hersant |
| 2001 George Crumb | |
| 2002 Gilbert Amy, Alain Louvier | |
| 2003 Krzysztof Penderecki | |
| 2004 Édition non monographique
(Lévinas, Boivin, Hurel...) | |



TARIFS

Concert :

Tarif normal : plein 15 € / ce & groupes 12 € / réduit 8 €

Tarif abonné : plein 10 € / ce & groupes 8 € / réduit 6 €

Film : entrée libre sur réservation

Avant-scènes, Masters-classes : entrée libre

LES RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif

- **CE et groupes** : membres d'un comité d'entreprise et groupes à partir de 10 personnes
- **Réduit** : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux
- **Tarif spécial** pour les élèves du Conservatoire de Caen : 6 €

Billetterie 02 31 30 46 86

Conservatoire de Caen / Orchestre de Caen

/ Auditorium Jean-Pierre Dautel

1 rue du Carel - CS 52700 - 14027 Caen cedex 9

Du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 12h30

Email : billetterie-orchestre@caenlamer.fr

Billetterie en ligne : www.3emeacte.com/orchestredecaen

www.orchestredecaen.fr



L'ÉQUIPE

Directrice artistique : Claire Paris Messler

Coordination pédagogique des avant-scènes : Yvon Quénié

Administratrice : Patricia Dao

Communication : Stéphanie Viet

Coordination culturelle : Dorothee Bertrand

Notices : Dorothea Baritsch

Secrétariat de direction : Sylvie Bécherel

Documentation : Véronique Beaufils, Marie Bisson

Régie technique : Cédric Frémaux, Jean-Marc Barbey, Robert Loll,

Gérard Fresnard, Jean-François Bouché

Régisseur financier : Anne Boulier

Accueil - billetterie : Dominique Golse, Samuel Alvado, Angélique Lefranc

Crédits photo : C. Lebouleux, A. Yanez, C. Bistour, G. Vivien,

P. Gonthier, N. Colmez, V. Warnier, T. Buccellati

LES PARTENAIRES

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est un festival organisé par la Communauté Urbaine Caen la mer



avec le soutien de :

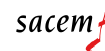
DRAC / Ministère de la Culture - Région Normandie

Conseil Départemental du Calvados - SACEM

en partenariat avec :

TELERAMA

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est membre de Futurs composés



Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle