



[aspects]

**29^e FESTIVAL
ASPECTS
DES MUSIQUES
D'AUJOURD'HUI**
8 > 10 AVRIL 2011

CONSERVATOIRE DE CAEN

Kaija SAARIAHO

Aspects

L'œuvre d'art révèle tout à la fois l'aspiration singulière d'un créateur à dire l'intemporel, l'universel et l'ensemble des déterminations, lieux, époques, personnes, qui se sont exercées sur elle.

Kaija Saariaho est une compositrice finlandaise vivant en France depuis près de 30 ans. La Finlande, avec ses 6 millions d'habitants, est une des nations les plus fertiles d'Europe et du monde dans le domaine de la création musicale et pour la qualité de ses institutions. C'est à la fameuse Académie Sibelius d'Helsinki que Kaija Saariaho a reçu sa première formation. Après un passage en Allemagne pour étudier avec notamment Klaus Huber que notre festival a reçu pour son édition de 2000, elle rejoindra la France où la rencontre avec la musique spectrale de Gérard Grisey et Tristan Murail, auquel nous avons également consacré une édition d'Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, sera déterminante.



[aspects]

L'œuvre de Kaija Saariaho exhale ses parfums mêlés de Finlande et de France. Nous retrouverons avec plaisir dans cette édition les couleurs et les horizons subtils que le travail spectral sur le son nous offre. L'électronique y aura également une place importante, toujours au service d'une poésie qui ne néglige pas, dans les œuvres les plus récentes, un retour à une forme de simplicité dans l'adresse à l'auditeur, partagée par beaucoup de compositeurs d'aujourd'hui, marque d'une écriture aboutie et affranchie des clivages stylistiques.

Une fois encore Aspects des Musiques d'Aujourd'hui vous invite au partage. Venez du 8 au 10 avril consommer sans modération concerts, vidéos, rencontres. Des avant-scènes vous permettront de découvrir le travail des élèves du Conservatoire qui enrichit notre festival. Je me réjouis de vous retrouver et de m'immerger avec vous dans l'œuvre de Kaija Saariaho.

Stéphane Béchy, directeur artistique



Kaija Saariaho

Née en Finlande, Kaija Saariaho vit une enfance imprégnée de musique et joue de plusieurs instruments. Parallèlement à des études musicales, elle entame, à l'école des Beaux Arts d'Helsinki, un cursus qu'elle abandonne vite pour se consacrer entièrement à la musique. À l'Académie Sibelius d'Helsinki, elle reçoit l'enseignement de composition de Paavo Heininen avant de suivre à Fribourg, les cours de Brian Ferneyhough et Klaus Huber.

Caractéristique de ses œuvres des années 1980, son écriture sensuelle, descriptive et lyrique s'emploie à de subtiles transformations. Sa recherche en matière de timbres nouveaux aura stimulé son étude de nouvelles techniques instrumentales et de l'ordinateur auquel, depuis 1982, elle s'est initiée à l'Ircam. Cette pratique constitue depuis un élément important de ses compositions. Elle confirme sa notoriété internationale avec des œuvres telles que *Lichtbogen* pour ensemble et électronique (1985-86) et *Nymphéa* (1987), commande du Lincoln Center pour le Quartet Kronos.

À partir des années 1990, sa musique devient plus expressive, souvent plus rapide dans ses fluctuations mélodiques. Les éléments rythmiques deviennent plus forts en dépit de l'absence, toujours, de pulsations rythmiques régulières. Ce qui demeure central : le timbre et les couleurs. Ses œuvres de cette période comprennent un concerto pour violon, *Graal théâtre* pour Gidon Kremer en 1995, *Château de l'âme*, dédiée à Dawn Upshaw et créé au Festival de Salzbourg, *Orion* pour l'Orchestre de Cleveland (2002) et *Quatre Instants*, pour soprano et piano/orchestre, pour Karita Mattila, créé en avril 2003.



Son premier opéra, *L'Amour de loin*, livret d'Amin Maalouf et mise en scène de Peter Sellars, a remporté un vif succès lors de sa création au Festival de Salzbourg en 2000 et a été récompensé en 2003 par le Prix de composition Grawemeyer. Depuis sa création, *L'Amour de loin* est présenté régulièrement. La production plus récente a été créée sur la scène de l'English National Opera à Londres en juillet 2009. Elle sera reprise à l'Opéra de Flandres à l'automne 2010.

Son second opéra, *Adriana Mater*, sur un livret original d'Amin Maalouf, également mis en scène par Peter Sellars, entremêlant la réalité sombre du présent et le rêve, a suivi, à l'Opéra Bastille en mars 2006, puis à Helsinki et Santa Fe.

Kaija Saariaho a aussi signé un vaste oratorio, *La Passion de Simone*, commande du Festival de Vienne, du Los Angeles Philharmonic, du Barbican et du Lincoln Center. Le texte de cette œuvre a été écrit par Amin Maalouf autour de la vie et de la pensée de la philosophe Simone Weil. La création s'est faite en novembre 2006 à Vienne.

En février 2007, fut donnée à Boston la première de *Notes on Light* pour violoncelle et orchestre, commande à l'occasion du 125^e anniversaire du Boston Symphony Orchestra. Cette pièce a été interprétée à travers le monde par Anssi Karttunen, et a été jouée à Paris, pour sa première française, en 2008 Salle Pleyel. Le même soir a vu la création mondiale de *Mirage*, pièce pour soprano, violoncelle et orchestre, écrite pour Karita Mattila et Anssi Karttunen, avec l'Orchestre de Paris dirigé par Christoph Eschenbach.

Parmi les œuvres les plus récentes sont *Laterna Magica* écrite pour l'Orchestre philharmonique de Berlin, créée en 2009 sous la direction de Simon Rattle à Berlin puis au festival de Lucerne, *Emilie*, un opéra pour Karita Mattila, créé à l'Opéra de Lyon en mars 2010.

Son concerto pour clarinette, *D'Om le vrai sens*, a été créé avec Kari Kriikku et l'Orchestre de la Radio Finlandaise dirigé par Sakari Oramo en septembre 2010 puis à Paris avec Kari Kriikku et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction d'Esa-Pekka Salonen le 19 février dernier.



© Priska Ketterer

rencontre

vendredi 8 avril

19h • petit auditorium – entrée libre

RENCONTRE AVEC KAIJA SAARIAHO

Animée par Jean-Louis Agobet

Camilla Hoytenga flûte

Flûtiste de renommée internationale, Camilla Hoytenga se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier. Depuis plus de 20 ans, elle est notamment régulièrement invitée au Japon. Ses concerts, aux côtés d'orchestres tels l'Orchestre symphonique de Chicago ou de Londres, ou comme récitaliste, ont été acclamés par la presse : « jeu brillant, vivant, charismatique, magnifique... ». Particulièrement éclectique, son répertoire s'étend de Saariaho, Stockhausen ou Hosokawa à Bach, Telemann, Hindemith, en passant par Mozart ou encore Reinecke. Très appréciée des compositeurs, elle est dédicataire d'œuvres de Miyuki Ito, KenIchiro Kobayashi, Harue Kondoh, Takehito Shimazu, Mart Siimer et Bryan Wolf. Ses enregistrements d'œuvres de Saariaho ont remporté moult récompenses en France, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis.



concert # 1

vendredi 8 avril 20h • grand auditorium

Orchestre de Caen
Vahan Mardirossian, direction
Camilla Hoytenga, flûte

FLORENT MOTSCH (né en 1980)

Lauréat 2010 de la session *Appassionato Jeunes Compositeurs*
organisée par l'Orchestre de Caen

Processiones, pour orchestre

Création, commande de Mécénat Musical Société Générale



KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

Verblendungen (1984), pour orchestre de chambre
L'aile du songe (2001), pour flûte et orchestre

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma Mère l'Oye

© V. Mardirossian



TARIF NORMAL	plein tarif : 12€	ce et groupes : 10€	réduit : 7€
TARIF ABONNÉ	plein tarif : 8€	ce et groupes : 6€	réduit : 5€



concert #2

samedi 9 avril 15h • petit auditorium



Anssi Karttunen, violoncelle

KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

Spins and Spells

Petals

Sept Papillons

GIUSEPPE COLOMBI ET AUTRES

Mystery variations

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Suite pour violoncelle n° 3 BWV 1009 en ut majeur

TARIF NORMAL	plein tarif : 12€	ce et groupes : 10€	réduit : 7€
TARIF ABONNÉ	plein tarif : 8€	ce et groupes : 6€	réduit : 5€

Anssi Karttunen violoncelle

D'origine finlandaise, il est aujourd'hui considéré comme l'un de meilleurs violoncellistes internationaux. Il imprime de sa virtuosité et de son style très personnel un répertoire aussi vaste que varié, qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres contemporaines les plus récentes. Vibrant défenseur de la musique contemporaine, sa collaboration avec de nombreux compositeurs a contribué au développement de la technique de l'instrument, et a incité beaucoup d'entre eux à écrire des œuvres pour lui (U. Meriläinen, M. Lindberg, K. Saariaho, T. Dun, R. Wallin, D. Cohen, L. Francesconi, O. Knussen...). Il a donné plus de 90 créations. Passionné par son instrument, il joue aussi bien sur instrument moderne, que sur violoncelle classique, baroque et violoncello piccolo. Son éblouissante carrière le mène sur les scènes prestigieuses du monde entier.

Festival pratique

TARIFS

- Pass aspects des musiques d'aujourd'hui / 5 concerts : plein tarif : 40€ - ce et groupes 30€ - réduit 25€
- Concerts à l'unité : plein tarif : 12€ - ce et groupes : 10€ - réduit : 7€
- Tarif abonné à la saison de l'Orchestre de Caen : plein tarif : 8€ - ce et groupes : 6€ - réduit : 5€
- Élèves du Conservatoire de Caen : 5€

RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

Ce et groupes : membres d'un comité d'entreprise et groupes à partir de 10 personnes.

Réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

ABONNEMENTS ET ADHÉSIONS

Les abonnements et formules d'adhésions à la saison 2010/11 peuvent être souscrits toute l'année.

BILLETTERIE

Conservatoire et grand auditorium de Caen

1 rue du Carel - 14050 Caen cedex 4

Locations/billetterie 02 31 30 46 86

billetterie-orchestre@agglo-caen.fr

• Du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 12h30

• Billetterie ouverte en continu les 8, 9 et 10 avril



vendredi 8 avril

samedi 9 avril

dimanche 10 avril

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h



11h
petit auditorium
CONCERT #4

p.15



15h
petit auditorium
CONCERT #2

p.9



16h - petit auditorium
AVANT-SCÈNE #2

p.16

17h
grand auditorium
CONCERT #5

p.17



19h - petit auditorium
RENCONTRE

p.5

19h - petit auditorium
AVANT-SCÈNE #1

p.12



20h
grand auditorium
CONCERT #1

p.7



20h
grand auditorium
CONCERT #3

p.13



VENTE EN LIGNE

<http://3emeacte.com/orchestredecaen/>

ADMINISTRATION

tél : 02 31 30 46 88 / fax : 02 31 30 46 87

saimu@ville-caen.fr

BAR

La mezzanine du grand auditorium accueille un bar, point de détente et de rencontres avec les artistes invités, du 8 avril 14h au 10 avril 19h.

samedi 9 avril

19h · petit auditorium

AUTOUR DE LA VOIX

Les élèves du Conservatoire de Caen interprètent des œuvres de Kaija Saariaho en présence de la compositrice

Kaija Saariaho

- *Die Aussicht* (1996), pour flûte, guitare, violon, violoncelle et soprano
Anne-Aurore Cochet, soprano
Adélaïde Garçon, flûte
Blandine Bénard, guitare
Jocelyn Debart, violon
François Gallon, violoncelle
Henri-Jacques Béguin, direction
- *Il pleut* (1986), pour soprano et piano
Florence Devieille, soprano
Alexis Gournel, piano
- *Leinolaulut (Leinosongs)* (2000-2006), pour voix et piano
Anne-Aurore Cochet, soprano
Alexis Gournel, piano
- *Changing light* (2002), pour soprano et violon
Anne-Aurore Cochet, soprano
Valentin Delpy, violon
- *Quatre instants* (2002), pour voix et piano (extraits)
Amandine Perret, mezzo
Alexis Gournel, piano
- *Horloge, tais-toi !* (2007), pour chœur d'enfants et piano
Chœur des classes à horaires aménagés
Véronique Malczuk, direction



L'Ensemble Solistes XXI a pour partenaire le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile de France, la SACEM, la SPEDIDAM, Image Auditive et CITU, Mécénat Musical Société Générale, est le mécène principal de l'ensemble.

concert #3

samedi 9 avril 20h · grand auditorium



Ensemble Solistes XXI
Rachid Safir, direction
Jean-Baptiste Barrière, installation vidéo et électronique

KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

- Echo* (2007), pour ensemble vocal et électronique
- Nuits-Adieux* (1991), pour 4 voix et électronique
- Lonh* (1996), pour soprano solo et électronique
- From the grammar of dreams* (2002), pour soprano solo et électronique
- Tag des Jahrs* (2001), pour ensemble vocal et électronique

TARIF NORMAL	plein tarif : 12€	ce et groupes : 10€	réduit : 7€
TARIF ABONNÉ	plein tarif : 8€	ce et groupes : 6€	réduit : 5€

Ensemble Solistes XXI

ensemble vocal

Fondé en 1988 par Rachid Safir dans le but de faire de la musique de chambre vocale, les Solistes XXI retrouvent l'esprit d'une époque réputée à jamais disparue en France au moment où la Révolution faisait table rase de l'absolutisme monarchique. L'ensemble développe le répertoire vocal chambriste en se tournant à la fois vers les œuvres polyphoniques du haut Moyen Age, de la Renaissance et du Baroque naissant tout en sollicitant des partitions nouvelles auprès des compositeurs du monde entier, mettant époques et styles en perspective.

Au printemps 2010, les Solistes XXI travaillent à Saint-Florent-le-Vieil avec le compositeur Philippe Leroux pour une œuvre créée au festival Musica de Strasbourg en septembre 2010. Ils collaborent également avec Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Vincent Bouchot ou Klaus Huber.

Quatuor Ardeo

Créé en 2001 au CNSM de Paris, le Quatuor Ardeo fait d'ores et déjà partie des jeunes formations françaises reconnues et louées par les médias. Lauréat de nombreux concours internationaux (Moscou, Bordeaux, Melbourne, Italie...), il compte parmi ses partenaires de musique de chambre des artistes de renom tels que D. Kadouch, H. Demarquette, R. Capuçon, J. Ducros, J. Pernoo, A. Meunier, V. Mendelssohn, M. Brunello...

Il a travaillé avec le Quatuor Hagen, P-L Aimard, W. Levin, G. Pichler, P. Katz, du Fine Arts Quartet, M. Skampa, A. Meunier, E. Feltz, G. Takacs et A. Keller...

En résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris depuis 2008, il est régulièrement invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts en France et à l'étranger. Sa discographie, saluée par la critique, sera enrichie en 2011 par un disque consacré à Schumann.

Mécénat Musical Société Générale
est le mécène principal
du Quatuor Ardeo.



concert #4

dimanche 10 avril 11h - petit auditorium

Quatuor Ardeo

Carole Petitdemange, violon
Olivia Hughes, violon
Caroline Donin, alto
Joëlle Martinez, violoncelle

KAIIJA SAARIAHO (née en 1952)

Nymphéa (1987), pour quatuor et électronique
Stilleben (1988), pour électronique
Terra Memoria (2006)

LOTTA WENNÄKOSKI (née en 1970)

Culla d'aria (2003-04), pour quatuor à cordes

TARIF NORMAL	plein tarif : 12€	ce et groupes : 10€	réduit : 7€
TARIF ABONNÉ	plein tarif : 8€	ce et groupes : 6€	réduit : 5€



avant scène #2

[entrée libre]

dimanche 10 avril

16h • petit auditorium

AUTOUR DE PIÈCES INSTRUMENTALES ET SOLISTES

Les élèves du Conservatoire de Caen interprètent des œuvres de Kaija Saariaho en présence de la compositrice et de Maija Hynninen

Kaija Saariaho

- *Fanfaari (1990)*, pour vents et percussion Patrick Tréol, direction
- *Liisan taikahuili (la flûte magique de Lisa)(1998)*, Lisa Le Cornec, flûte
- *Nocturne (1994)*, Julie Legouest, violon
- *7 papillons (2000) extraits*, pour violoncelle seul Perrine Pacherie-Basseux, Ghislain Portier, violoncelles
- *Danse des flocons (2002)*, pour 2 violons Alice Compagnon, Thomas Wittver, violons
- *Ciel étoilé (1999)*, pour contrebasse et percussion Louise Jacquemard, contrebasse Valentin Fondement, percussion
- *Danse des flocons » (2002)*, pour orchestre à cordes Orchestre à cordes du 2^e cycle Guillaume Cubéro, direction
- *Serenatas (2008)*, pour violoncelle, percussion et piano Théophile Ramet, violoncelle Paul Héroux, percussions – Gabrielle Fix, piano

Maija Hynninen

- *Extraits du recueil « Peli » (2007)*, miniatures pour piano (jeunes pianistes)
- *Peli versio 1*, Alice Arnoux, piano
- *Peli*, Anthony Bunel, piano
- *Pilvet*, Manon Fabre, piano
- *Preludj*, Jean-Romain Aubrée, piano



concert #5

dimanche 10 avril 17h • grand auditorium



Orchestre de Caen
Vahan Mardirossian, direction
Antti Tikkanen, violon

KAIJA SAARIAHO (née en 1952)

Lichtbogen (1986)

Solar (1993)

Graal théâtre, concerto (1997), pour violon (version de chambre)

MAIJA HYNNINEN (née en 1977)

Pepper's Ghost (2009)



© R. Mardirossian

TARIF NORMAL plein tarif : 12€ ce et groupes : 10€ réduit : 7€

TARIF ABONNÉ plein tarif : 8€ ce et groupes : 6€ réduit : 5€

Antti Tikkanen violon

Finlandais, Antti Tikkanen a commencé le violon à l'âge de 6 ans. Il a travaillé avec Tomasz Orzech, Zinaida Gilels, Mi-Kyung Lee, puis au CNSM de Lyon avec Pavel Vernikov. Il se produit avec les grands orchestres finlandais (orchestre symphonique de la radio finlandaise, le Philharmonic d'Helsinki, le Tapiola Sinfonietta...) et dans le cadre de nombreux festivals comme chambriste ou soliste. Avec son Quatuor Meta4, il remporte, en 2004, le Concours international Chostakovitch à Moscou, puis en 2007, le Concours Haydn à Vienne. Il joue sur un Stradivarius de 1702.



exposition

DU 7 AU 22 AVRIL

hall et mezzanine • [entrée libre]

En partenariat avec le FRAC de Basse-Normandie et l'Artothèque de Caen

Entre l'infiniment grand et l'intimité

A l'invitation du festival, le FRAC Basse-Normandie et l'Artothèque de Caen présentent un choix d'œuvres qui joue sur les grands espaces, leur échelle et le rapport au quotidien et à l'intimité. Entre l'infiniment grand et l'intimité...

MATHIEU BERNARD-REYMOND Vous êtes ici, 2002 (Collection Artothèque de Caen)

PHILIPPE BAZIN Battle Landscape, 2002 (Collection Artothèque de Caen)

CORINNE FILIPPI Architectures/Paysages, 2000 (Collection Artothèque de Caen)

VÉRONIQUE BOUDIER Tragédie minuscule, 2002 (Collection FRAC BN)

MARIA HAHNENKAMP 3 œuvres de la Série Sticken, 1995 (Collection FRAC BN)

WALTER NIEDERMAYR Col Rodella IV, 1996 (Collection FRAC BN)

HRAFNKELL SIGURDSSON Conversion seven, 2007 (Collection FRAC BN)



1	
2	3

1 - **Mathieu Bernard-Reymond**
Vous êtes ici, photographie 2002
Collection Artothèque de Caen

2 - **Philippe BAZIN**
Battle Landscape, photographie 2002
Collection Artothèque de Caen

3 - **Hrafnkell SIGURDSSON**
Conversion Seven, 2007
Collection Frac Basse-Normandie



historique du festival

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons : Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

A partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

1988 Maurice Ohana	2001 George Crumb
1989 Karlheinz Stockhausen	2002 Gilbert Amy, Alain Louvier
1990 Les musiques électroacoustiques	2003 Krzysztof Penderecki
1991 Mauricio Kagel	2004 Edition non monographique (Lévinas, Boivin, Hurel, Aubertin...)
1992 Iannis Xenakis	2005 Elliott Carter
1993 Henri Dutilleux	2006 Edition non monographique (Lévinas, Lévy, André, Bertrand...)
1994 György Ligeti	2007 Eric Tanguy
1995 Luciano Berio	2008 Tristan Murail
1996 György Kurtág	2009 Peter Eötvös
1997 Pascal Dusapin	2010 Jean-Louis Agobet
1998 Yoshihisa Taira	2011 Kaija Saariaho
1999 Ivan Fedele	2012 30 ^e anniversaire
2000 Klaus Huber	

L'équipe

Directeur artistique : Stéphane Béchy
Coordination pédagogique
des avant-scènes : Yvon Quénea
Administrateur : Samuel Loviton
Communication : Stéphanie Viet
Mécénat : Aurélie Grosse
Coordination animation : Dorothée Bertrand
Secrétariat de direction : Sylvie Bécherel
Documentation : Véronique Beauflis, Marie Bisson
Régie technique : Serge Levavasseur, Jean-Marc Barbey, Robert Loll, Gérard Fresnard, Jean-François Bouché
Régie son : Baptiste Antieme
Régisseur financier : Anne Boulrier
Accueil-billetterie : Dominique Golse, Gérard Lechasles, Damien Sourisseau

Les partenaires

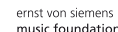
Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est un festival organisé par la communauté d'agglomération Caen la mer



avec le soutien de :
DRAC de Basse-Normandie / Ministère de la Culture
Conseil Régional de Basse-Normandie
Conseil Général du Calvados
SACEM Division Culturelle
Fondation Siemens

en partenariat avec :
TELERAMA
FRAC de Basse-Normandie (Fonds Régional d'Art Contemporain)
Artothèque de Caen

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est membre de Futurs composés



Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



www.telerama.fr