

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

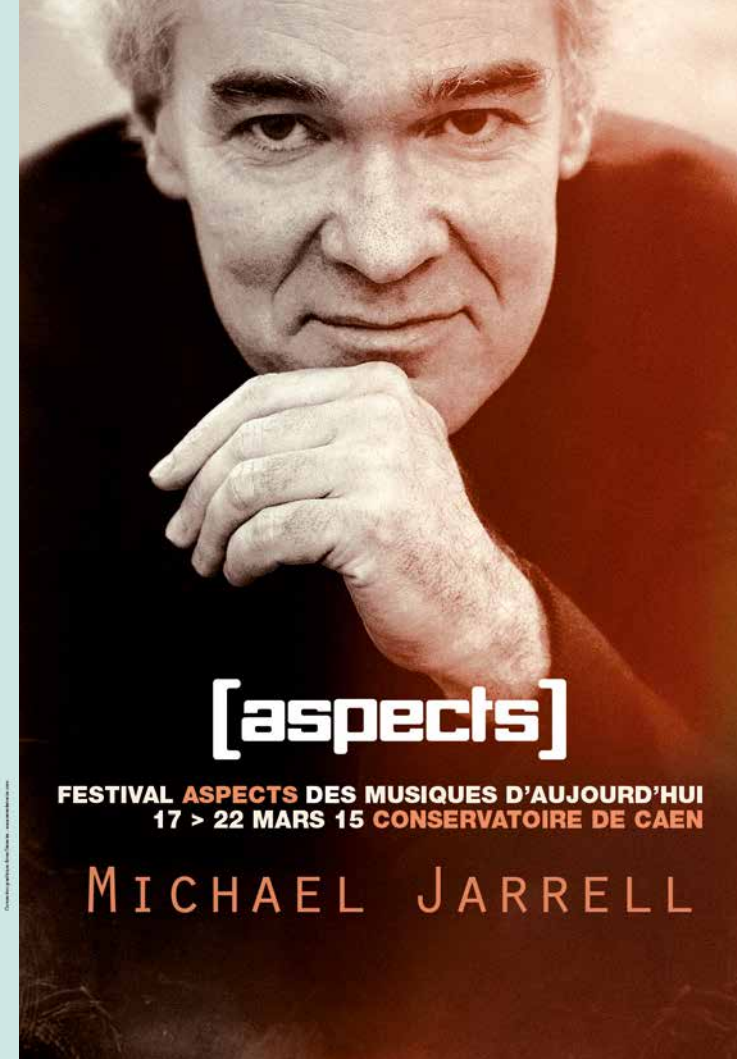
LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

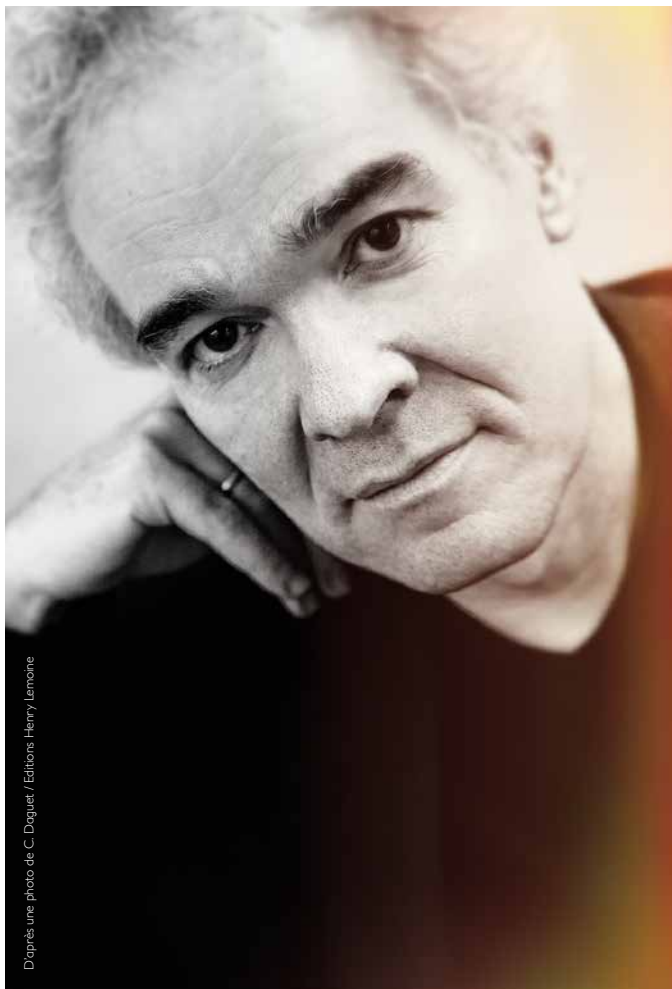
Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr



[aspects]

FESTIVAL ASPECTS DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
17 > 22 MARS 15 CONSERVATOIRE DE CAEN

MICHAEL JARRELL



D'après une photo de C. Deguet / Editions Henry Lemoine

Le festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui accueille Michael Jarrell. Compositeur Suisse né en 1958, il étudie au Conservatoire de Genève avant de rejoindre la classe de Klaus Huber (invité de notre festival en 2000) à Freiburg. Michael Jarrell séjournera ensuite à Paris de 1986 à 1988 puis à l'Institut de France à Rome, Villa Médicis en 1988 et 1989. Deux années de résidence à l'Orchestre National de Lyon de 1991 à 1993, une distinction dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2001 achèveront de faire de lui certainement le plus français des compositeurs Suisses. Son oeuvre qui fait une large place à l'orchestre et à la musique vocale a été couronnée des prix les plus prestigieux et est jouée à travers le monde par les meilleurs interprètes. Je suis heureux de vous inviter à ce moment privilégié de découverte qu'est chaque année notre festival. Vous y croiserez Michael Jarrell, ses interprètes invités, les musiciens de l'Orchestre de Caen sans oublier les élèves du Conservatoire pour qui ces journées sont précieuses.

Stéphane Béchy, directeur artistique

MARDI 17 MARS

Avant-scène

19h / petit auditorium / **ENTRÉE LIBRE**

Rencontre avec Michael Jarrell

Concert

20h / auditorium Jean-Pierre Dautel

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) Orchestration Maurice Ravel

Danse : tarentelle styrienne (1922)

Sarabande (1922)

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Reflets, pour piano et orchestre (création française) (2014)

3 Etudes de Debussy (1992)

Conversions, pour harpe et cordes (1990)

Orchestre de Caen - Kanako Abe, direction

Mai Fukui, harpe - David Lively, piano

CONCERT

Tarif normal

plein 13€

ce & groupes 11€

réduit 8€

Tarif abonné

plein 9€

ce & groupes 7€

réduit 6€

Mai Fukui



CONCERT

Tarif normal

plein 13€

ce & groupes 11€

réduit 8€

Tarif abonné

plein 9€

ce & groupes 7€

réduit 6€

VENDREDI 20 MARS

Concert

20h / auditorium Jean-Pierre Dautel

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

...in verästelten Gedanken... (Nachlese VIIb) (création)

Commande du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui et du Wigmore Hall avec le soutien d'André Hoffmann, Président de la Fondation Hoffmann

Zeitfragmente, pour quatuor à cordes (1997)

ALBAN BERG (1885-1935)

Suite lyrique, pour quatuor à cordes (1926)

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, violon - Ashot Sarkissjan, violon

Ralf Ehlers, alto - Lucas Fels, violoncelle

SAMEDI 21 MARS

Avant-scène

19h / petit auditorium / ENTRÉE LIBRE

La Maitrise de Caen et les élèves des classes de chant, percussion, flûte traversière, flûte à bec, harpe, hautbois, musique de chambre du Conservatoire de Caen, sous la direction d'Olivier Opdebeeck présentent :

LUDOVIC THIRVAUDEY (né en 1980)

Saisons (2008)

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Wolken (1996-2000)



Concert

20h / auditorium Jean-Pierre Dautel

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Prisme, pour violon solo (2001)

Nachlese II, pour violon et violoncelle (2007)

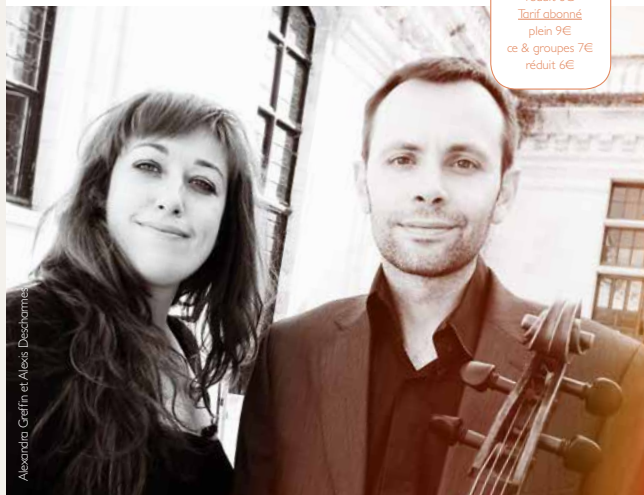
Some leaves, pour violoncelle solo (1999)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Sonate pour violon et violoncelle en do majeur (1922)

Alexis Descharmes, violoncelle

Alexandra Greffin-klein, violon



CONCERT

Tarif normal

plein 13€

ce & groupes 11€

réduit 8€

Tarif abonné

plein 9€

ce & groupes 7€

réduit 6€



DIMANCHE 22 MARS

Avant-scène

15h30 / petit auditorium / ENTRÉE LIBRE

Les élèves du Conservatoire de Caen présentent :

LUDOVIC THIRVAUDEY (né en 1980)

Au creux du jardin, pour 3 flûtes

Ludus III, pour 2 clarinettes et basson

YUMIKO YOKOI (né en 1980)

Little piano pieces

Furusato, pour soprano, mezzo-soprano, flûte et piano

Oborodukiyo, pour soprano, mezzo-soprano, flûte et piano

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Miniatures, pour flûte

MP/PM (Nachlese IIb), pour deux clarinettes



CONCERT

Tarif normal
plein 13€
ce & groupes 11€
réduit 8€

Tarif abonné
plein 9€
ce & groupes 7€
réduit 6€

Concert

17h / auditorium Jean-Pierre Dautel

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Assonance III, pour clarinette basse,
violoncelle et piano (1989)

Modifications, pour clarinette, basson, cor,
violin, alto, violoncelle, piano solo (1989)

YUMIKO YOKOI (né en 1980)

Negras Noches y blancos dias (création),
pour clarinette, basson, cor, violon, alto,
violoncelle, contrebasse, piano solo (2015)

Vincent Hering, clarinette basse

Julien Desgranges, clarinette

Marianne Montac, basson

Pierre Rémondière, cor - Vincent Jaussaud, violon

Mayeul Girard, alto - Stéphane André, violoncelle

Fabrice Béguin, contrebasse - Marie Pascale Talbot, Carine

Zarifian, piano - Kanako Abe, direction

LES COMPOSITEURS

MICHAEL JARRELL (né en 1958)

Au fil des oeuvres, Michael Jarrell trace les lignes de son autoportrait musical, miroir d'un esprit rigoureux, maître exact de ses productions.

Né à Genève le 8 octobre 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis, Tanglewood (1979). Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber.

Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudemus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989/90.

Il reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010 (Musikpreis der Stadt Wien). D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme « compositeur en résidence » au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000.

En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

En 2004, il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Genève.

A l'occasion des quatre-vingt cinq ans de Pierre Boulez, en 2010, Michael Jarrell compose *La Chambre aux échos* pour l'Ensemble intercontemporain dirigé par Susanna Mälkki.

L'année 2012 voit la création, à Salt Lake City et Lyon, de son concerto pour violoncelle *Emergences (Nachlese VI)*, écrit pour Jean-Guihen Queyras, ainsi que de *Nachlese Vb - Liederzyklus* pour soprano et ensemble, à Genève et New York.

LUDOVIC THIRVAUDEY (né en 1980)

Ludovic Thirvaudey a étudié la composition à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Eric Gaudibert et Michaël Jarrell.

En 2008, il participe à la session *Voix Nouvelles* de la fondation Royaumont, avec Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier ; il a été également sélectionné pour la session 2010 de l'atelier *Opéra en Création* de l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence. Il a reçu plusieurs commandes, notamment de la Fondation Royaumont, de la Radio Suisse Romande-Espace 2, du Concours international de violon Sion-Valais, de la compagnie CH.AU, des Voix du Prieuré...

Ses pièces *...ad astra* et *Macte animo...* ont été finalistes des Concours 2006 et 2008 de la Reine Elisabeth de Belgique. *Macte animo...* a été sélectionné pour l'atelier de l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans le cadre de la Fête de l'Association Suisse des musiciens 2009. *L'Abîme des ombres* (commande de la Fondation Royaumont, créée en 2009), pour 2 trombones et orgue, a été reprise lors du Festival de Lucerne 2010.

Son quatuor à cordes *...des racines buvant les cieux* est créé par le quatuor Byron dans le cadre de la saison 2011 de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne. En 2012, *Le Jardin des délices*, commande de la Fondation Pro Helvetia, est créée par l'ensemble Contrechamps lors du Festival Archipel. *In memoriam* pour quatuor vocal et ensemble a été créée en 2013 à Luzern puis reprise à Lausanne, Bâle, Berne et Zürich. En 2014, le Quatuor Léonis crée M42 ou *Dix minutes pour re-*

garder les étoiles. En avril prochain, *III. Scherzo* sera créé à Genève par l'Orchestre de Chambre de Genève et la Fanfare du Loup Orchestra, dans le cadre des festivités commémorant le bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique.

Par ailleurs, il enseigne le langage musical et la composition au Conservatoire de Musique de Genève.

Bassoniste titulaire à de l'Orchestre de Chambre de Genève, il est membre fondateur du Namascae Lemanic Modern Ensemble, membre de l'octuor Fidelio et collabore avec des ensembles tels que Contrechamps, le Concerto Köln, l'Ensemble Vocal de Lausanne.

YUMIKO YOKOI (né en 1980)

Après avoir fini ses études à l'Université de Musique de Kunitachi (Tokyo), Yumiko Yokoi s'installe en Europe pour continuer sa formation d'abord au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient son Diplôme d'écriture, ainsi qu'un prix d'orchestration avec mention très bien à l'unanimité du jury dans la classe de Marc-André Dalbavie. Parallèlement elle suit les conseils d'Allain Gaussin, puis complète sa formation en master composition-mixte à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón, Eric Daubresse, la direction avec Laurent Gay. Elle suit également le cursus de composition à l'Ircam en 2009-10.

Elle participe au Centre Acanthes, aux Journées Contrechamps, à la Session de la Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont, à l'Académie de Musicale de Villecroze, et elle est l'invitée de nombreux festivals comme Musica de Strasbourg (France), Archipel de Genève (Suisse), INTER/actions : Symposium on Interactive Electronic Music (Bangor University, UK), Takefu International Music Festival (Japon), Collecting Time - Dohjidaï Gallery (Switzerland), Aspects des Musiques d'Aujourd'hui (Caen, France). Ses oeuvres sont diffusées sur la Radio Suisse Romande, la Radio France et la RTBT-musiq3, et jouées par l'Orchestre National

de France, l'Orchestre National de Lorraine, Brussels Philharmonic, Ensemble Contrechamps, Itinéraire, Ensemble Linea, Ensemble Multilatérale, Ensemble Matka, membres du Klangforum Wien... etc. En outre, collaborer avec des musiciens de sa génération, tel que Yūsuke Ishii (piano), Tomoko Akasaka (alto), Carl-Emmanuel Fisbach (saxophone), occupe une partie importante de son activité créatrice.

Lauréate du 25^e JSCM Award for Composers (Japon), de la 6^e Yvar Mikhashoff Trust's Annual Pianist / Composer Commissioning Project (Etats-Unis), de la 4^e édition du Forum [tactus 2010-11] (Belgique), et finaliste du Takefu Composers Award in 2012. Elle est boursière de la ville de Genève, et reçoit de soutien de la Fondation Patiño, et du Nomura Fondation.

Elle est co-fondatrice de YProject, le duo «pianiste-compositrice» avec Yūsuke Ishii, également membre de Grup MixTour en tant que ingénieur de son - compositrice. Elle vit actuellement à Paris.



LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons : Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle; Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

A partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

1988 Maurice Ohana	2003 Krzysztof Penderecki
1989 Karlheinz Stockhausen	2004 Édition non monographique (Lévinas, Boivin, Hurel...)
1990 Les musiques électroacoustiques	2005 Elliott Carter
1991 Mauricio Kagel	2006 Édition non monographique (Lévinas, Lévy, André...)
1992 Iannis Xenakis	2007 Eric Tanguy
1993 Henri Dutilleul	2008 Tristan Murail
1994 György Ligeti	2009 Peter Eötvös
1995 Luciano Berio	2010 Jean-Louis Agobet
1996 György Kurtág	2011 Kaja Saariaho
1997 Pascal Dusapin	2012 30 ^e anniversaire
1998 Yoshihisa Taira	2013 Wolfgang Rihm
1999 Ivan Fedele	2014 Édition non monographique (Agobet, Amy, Campo, Escaich, Hudry...)
2000 Klaus Huber	
2001 George Crumb	
2002 Gilbert Amy, Alain Louvier	



Pass Festival Aspects des musiques d'aujourd'hui

4 concerts - plein : 36€ / ce et groupe : 28€ / réduit : 24€

Billetterie : 02 31 30 46 86

Auditorium Jean-Pierre Dautel - 1 rue du carel - CS 15094 - 14050 caen cedex 4
du lundi au vendredi de 10h à 18h - le samedi de 10h à 12h30

fermée pendant les vacances scolaires

email : billetterie-orchestre@agglo-caen.fr

Billetterie en ligne : www.3emeacte.com/orchestrECAEN

www.orchestredecaen.fr

L'équipe

Directeur artistique : Stéphane Béchy

Coordination pédagogique des avant-scènes : Yvon Quéna

Administrateur : Samuel Loviton

Communication : Stéphanie Viet

Mécénat : Julie Deschamps

Coordination action culturelle : Dorothee Bertrand

Notices : Dorothea Baritsch

Secrétariat de direction : Sylvie Bécherel

Documentation : Véronique Beauflis, Marie Bisson

Régie technique : Serge Levavasseur, Jean-Marc Barbey,

Robert Loll, Gérard Fresnard, Jean-François Bouché

Régisseur financier : Anne Boulier

Accueil-billetterie : Dominique Golse, Gérard Lechasles, Pascaline Glebeau

Crédit photo couverture :

D'après une photo de C. Daquet / Editions Henry Lemoine

Les partenaires

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est un festival organisé
par la communauté d'agglomération Caen la mer



avec le soutien de :

DRAC de Basse-Normandie / Ministère de la Culture

Conseil Régional de Basse-Normandie - Conseil Général du Calvados - SACEM

en partenariat avec :

TELERAMA

Aspects des Musiques d'Aujourd'hui est membre de Futurs composés

